Étoile filante?

Par: Maël Rivard et Mikaël Beaudry

LE BON (le Sherif) : *Joue le Shérif de la ville. C’est sa dernière année au secondaire et il veut qu’elle soit l’année gagnante au FTJ. Sa soif pour la victoire est des fois assez pour embrouiller ses valeurs éthiques.*

JÉRÔME (le maire) : *Joue Jérôme, le maire de la ville. Il a un QI en dessous de la moyenne mais il garde toujours la joie de vivre. Meilleur ami de Le bon.*

MALIK (Malik) : *Joue Malik, le pauvre et père du Shérif, et Jérôme III. Il voulait jouer Jérôme mais Le bon le trompa afin que Jérôme puisse jouer Jérôme. Il est secrètement très talentueux. Il voulait jouer le rôle de Jérôme et a appris toutes ses lignes au lieu des siennes. Porte un texte avec lui partout où il va*.

JEANNE (Maman) : *Joue le rôle de la mère du Shérif. Jeanne a une grosse personnalité, beaucoup de vocabulaire et est remplie d’émotions. Elle prend toutes les opportunités pour partager sa sagesse avec ceux qui l’entourent.*

LA MANGEUSE (Ami du Shérif) : *Joue le rôle de l’ami du Shérif. Elle aime manger.*

JÉRÔME II : *Joue le rôle de remplaçant de Jérôme. Elle parle bizarrement.*

*S/O* : *On ne lui donna jamais de rôle, à la place on l’a mis au décor, cependant après une découverte exceptionnelle, il commet une action qui le changera à jamais.*

DASH : *Livreur de nourriture de “DOORDASH”.*

BOULE DE FOIN : *Boule de foin.*

Scène 1

*Le bon entre sur scène alors que Jérôme est assis parmi les spectateurs. Le bon se tourne de manière à ne pas voir que Jérôme n’est pas sur scène avec lui.*

LE BON : Tsé Jérôme, ça m’tanne de toujours faire le travail des autres, sans jamais rien recevoir de mes concitoyens. La semaine dernière ch’uis allé traire les vaches parce que les bonnes femmes ne voulaient pas le faire. Comment ça se fait qu’un Shérif de si haut statut, comme moi irait traire les vaches des bonnes femmes? Pis même pas un « oh merci celui qui est le seul qui sait ce qu’il fait, qu’est que on ferait sans toi”. Elles me doivent bien ça, hein Jérôme?

*Silence car Jérôme n’est pas sur scène pour dire sa ligne*

LE BON : Je sais, moi aussi je pense trouver un nouveau Shérif pour me remplacer. Mais n’est-ce pas que tu pourrais m’aider avec ça comme Maire de la ville? *(Moment de silence*) Pas vrai Jérôme?

*Silence*

LE BON : Pas vrai Jérôme?

*Silence*

LE BON : Jérôme?

*Silence*

LE BON : *(irrité)* Voyons petit pois sans cervelle! T’as-tu encore oublié tes lignes?

*Le bon se retourne et est surpris de ne pas voir Jérôme. Le bon regarde un peu partout pour trouver Jérôme.*

LE BON : *(à la foule)* Jérôme! Jérôme!

JÉRÔME : *(À la personne à côté de lui)* Ça commence pas bien pour eux, ils leur manquent déjà un acteur!

LE BON : *(En pointant Jérôme dans la foule)* Jérôme?

*Moment de silence, Jérôme réalise qu’il est celui qui doit être sur la scène.*

JÉRÔME : Attends c’est moi Jérôme!

LE BON : Oui toi niaiseux!

JÉRÔME : Ohhhhhhhhh... c’est notre pièce tout suite.

*Jérôme se rend jusqu’à la scène en s’excusant à chaque personne qu’il passe pendant que le bon attend, incrédule.*

JÉRÔME : C’est bon chui là. On commence!

LE BON : *(De côté)* tu faisais quoi?

JÉRÔME : J’pensais que c’était encore les pièces des présecondaires qui jouaient.

LE BON : Les pièces du présecondaire étaient hie-- (*soupire*) Laisse faire, fait juste la première scène comme faut s’te-plait.

LE BON : Tsé Jérôme, ça m’tanne de toujours faire le travail des autres, sans jamais rien recevoir de mes co-

JÉRÔME : C’est bon, c’est bon skip on l’a déjà entendu.

LE BON : Euhhh… Je sais, moi aussi je pense trouver un nouveau Shérif...

JÉRÔME : Skip! Celle-là aussi on là déjà entendu.

LE BON : …

JÉRÔME : Accouche, prochaine ligne, on a déjà perdu assez d’temps.

LE BON : S’parce qu’y en a pas de prochaine ligne, la scène est finie si on skip mes deux premières.

JÉRÔME : Oh... *(sur de lui)* Bein on a fini d’abord.

*Jérôme fait un petit salut à la foule et sort. Le bon n’a pas d’autre choix que de le suivre.*

*Le bon et Jérôme se parle vers l’arrière-scène.*

LE BON : *(fâché)* Qu’est-ce que tu faisais? La première scène est toute gâchée à c’theure! J’espère que t’es fier de toi! Fait un effort d’essayer au moins d’être bon acteur? Je peux pas croire ça, on répète pour des mois pis... Comment je fais pour gagner FTJ si tu ruines toutes les scènes? J’te rappelle que t’es comme le deuxième personnage le plus important, après moi.

JÉRÔME : C’est bon, C’est bon, j’m’excuse, je te promets que je vais bien faire les prochaines scènes.

LE BON : Tu ferais mieux!... Dépêche, on a déjà perdu assez de temps!

Scène 2

*Jeanne rentre en scène, avec un seau dans sa main et une guenille dans l’autre, elle nettoie le bar. Elle est habillée comme une pauvre.*

*Après quelques moments, Malik rentre en scène avec son texte en main.*

MALIK : *(Sans émotions, il lit son texte)* Chérie je suis rentré.

JEANNE : *(En exagérant chaque mot et émotion)* bonJOUUUUR Chéri!! Finalement t’es revenu, je n’ai pas pu commencer le souper pour les enfants (*soupir)* j’étais trop fatiguée.

MALIK : (*Toujours sans émotions*) : Non, ça ne se peut pas. On est supposé chacun faire sa part chérie, je pensais que j’avais rendu ça clair hier soir.

JEANNE : *(Toujours en exagérant les mots et émotions)* Je sais, je m’excuse. Quelle horreur, quelle terreur! Une femme si belle comme moi, prise dans ce monde misogyne, sexiste. Je DOIS rester à la maison, je DOIS m’occuper des enfants. Je DOIS…

*Malik regarde Jeanne avec un regard confus (toujours nonchalant). Il essaie de trouver sa ligne dans le texte mais il ne le trouve pas.*

MALIK : *(En essayant de lui montrer son texte)* Uhhh... C’est pas ça ta réplique Jeanne, ta ligne c’est “Oui”.

JEANNE : *(En chuchotant)* Je sais que c’est pas ma ligne, juste continue, continue...

MALIK : Uh ok.... *(En continuant sa ligne)* Merci de comprendre ma frustration-

JEANNE : *(En mettant son doigt sur les lèvres de Malik, en personnage)* SHHHHHHH. Je n’avais pas fini! JE suis une femme. TU es un homme. *(Pause dramatique) (En pointant à la foule)* IL est un garçon. NOUS SOMMES DES HUMAINS. VOUS… VOUS êtes seulement des personnes qui jouissent de notre pauvreté. ILS SONT DES NOOOTRES. Et alors, tête en avant, il voulut se jeter à travers les derniers murs et passer le corps entier et pas seulement la tête dans l’autre monde. *(Pause)* -Nietzche

MALIK : Oui chérie, je t’aime aussi. Tu sais que je suis tellement triste de ne pas pouvoir vivre comme les riches avec toi. J’ai besoin de quelqu’un de calme et d’optimiste comme toi pour supporter notre fils dans sa vie de tous les jours.

*Malik prend la guenille et commence à nettoyer le plancher.*

JEANNE : PAUVREEEE PAUVREEEE GENS. PAUUUUUUUUUVRE PAUUUUUUUUUUVRES NOUS. PAUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUVRE.

MALIK : Je sais chérie, merci de ta politesse. Fiston arrive bientôt, je vais lui parler de notre situation.

*Jeanne tombe*

JEANNE : Malik tu ne m’écoute pas! Quand l’arbre tombe dans la forêt et que personne ne l’entend est-ce qu’il ne fait pas de bruit? AUJOURD’HUI je tombe et pourtant personne ne m’écoute, cela veut-il dire que je ne fais point de bruit !? JE SUIS CELLE QU’ON N’ENTEND PAS. Mais je m’entends. LES VOIX DANS MA TÊTE ME PARLENT. *(Avec une grosse voix)* JE SUIS LA MUÈTE.

LE BON : *(Des coulisses)* Shérif de la ville !

*Le bon rentre sur la scène.*

JEANNE : *(Elle court aux pieds du Shérif et commence à les embrasser)* PITIÉÉÉÉÉÉÉÉÉÉÉ PITIÉÉÉÉÉÉÉÉÉ PITIÉÉÉÉÉÉÉ !

*Le bon est confus du comportement de Jeanne, il regarde Malik avec son texte en main, il regarde après directement aux juges/à la foule.*

LE BON : Jeanne?

JEANNE : *(En brisant son personnage, comme si elle parlait à un jeune enfant)* Non, non, le bon, on fait une pièce tu t’en souviens? Mon nom est Jeanne en vrai vie mais pas dans la pièce!

*Le bon regarde Malik, Malik hausse les épaules.*

LE BON : *(de plus en plus irrité)* Jeanne.

JEANNE : MAMANNN je suis ta MAMAN dans la pièce.

LE BON : Malik. Puisque que tu as ton texte en main, même si je t’ai RÉPÉTÉ qu’on n'en a pas le droit. C’est quoi la ligne de Jeanne?

MALIK : Elle n'a pas de ligne elle est supposée être dans les coulisses.

*Le bon soupire.*

JEANNE : Ouiiii je sais, mais je pense que le public voulait entendre plus de mon personnage !! Je suis la SOURCE du problème ! C’est à cause de moi que le conflit est créé. C’est à cause de moi que tu as vu la lumière du jour, que tu es rentré dans l’univers petit et faible. *(Bris de personnage)* Pis là J’ai comme, presque pas de lignes.

LE BON : *(à coté)* Pour une raison... (*Il reprend son calme)* Jeanne, on a déjà mal commencé notre pièce, s'il vous plait va dans les coulisses et attends ta prochaine scène.

*Jeanne sort de scène.*

MALIK : Est-ce qu’on finit la scène...

LE BON : Oui vite, vite... Et arrête de lire ton texte! *(Il prend le texte des mains de Malik et le jette de côté)* Je suis ici pour t’informer que je quitte mon poste comme Shérif. Et où est maman? J’ai besoin de lui parler.

MALIK : Uhhhh... uhhh... *(Il pense à sa ligne)* Uhhhh... Dans les coulisses?

LE BON : T’es-tu sérieux Malik? Dans les coulisses? T’as-tu même révisé tes lignes juste un petit peu?

MALIK : Non... C’est pour ça que j’utilisais mon texte.

LE BON : (*irrité*) Oh mon d- T'es pas sérieux- Y’a tu même quelqu’un qui sait faire quelque chose icitte ???

*Le bon sort de la scène frustré, Malik hoche les épaules et sort de scène.*

Scène 3

*Le bon et Jérôme marchent.*

LE BON : Aaahhhh *(soulagé)*… comme c’est plaisant de prendre une marche de temps en temps. N’est-ce pas Jérôme?

JÉRÔME : La marche, la marche! T’aurais trouvé ça plaisant sur ton fauteuil chez toi, si on n’avait pas besoin d’aller traire les vaches. Encore! D’ailleurs t’avais pas dit qu’t’allais quitter ton poste?

LE BON : Tu sais Jérôme, des fois dans la vie, il faut faire avec la vie ce que la vie te donne. Aujourd’hui la vie nous donne une marche, demain, elle nous donnera une démission.

JÉRÔME : Super inspirant, mais j’vois pas pourquoi j’avais besoin de venir avec toi…

*S/O* : *(arrive sur scène avec un mousquet)* Haut les mains!

JÉRÔME : aAaAaAaAaAh! (*Avec les mains hautes en l’air*)

LE BON : (*En brisant son personnage*) Tu fais pas partie de l’équipe du décor toi?

*S/O* : Eeeuh… ouain… c’est cool hein! Je viens de trouver ça dans un bac d’accessoires d’une autre école. C’est comme super “vintage”!

LE BON : Non c’est pas cool, qu’est-ce que tu penses que tu fais sur scène? Non seulement t’es pas censé être là, mais en plus t’interrom-

*S/O* : (*se met au bord de la scène pendant que le bon parle)* Hey technique! Mets-moi le spotlight s’te-plait.

*Le spotlight est mis au milieu de la scène ou personne n’est.*

*S/O* : Joue le jeux Jérôme.

JÉRÔME : heeee… ok… (*entre dans le spotlight*)

*S/O* : Tout le monde à terre, les mains derrière la tête, les téléphones à mes pieds, les jambes croisées en papillon, le dos courbé dans la position du chat, le gros orteil pointant vers le nord et que j’en vois pas un essayer d’appeler de l’aide!

*Jérôme essaie d’accomplir la position.*

*S/O* : Toi t’as encore ton téléphone.

*S/O tire un coup de mousquet sur Jérôme. Jérôme tombe à moitié dans le spotlight.*

*S/O* : (*en décrochant*)Bravo, bravo! T’es vraiment bon acteur, on aurait dit que t’étais mort pour de vrai.

*Silence…*

*S/O* : C’est bon tu peux arrêter là.

*Silence…*

*S/O* : Jérôme? (*S’approche pour checker le pouls de Jérôme*) oh non!

*S/O* *regarde si quelqu’un l’a vu, et sort en courant*

LE BON : (*tout en avant de la scène ne voyant pas Jérôme mourant)* Technique! remettez la lumière s’il vous plait… (*lumières s’allument*) bon, on peut revenir à la pièce maintenant, où est-ce qu’on en était? (*Il se tourne et voit Jérôme)* Non Jérôme! *(Il accourt à son côté)* Ne meurt pas Jérôme! Reste avec moi! J’ai besoin de finir cette pièce Jérôme! Tu dois survivre pour au moins cette scène et la prochaine! Qu’est-ce qu’un repas sans fromage? Qu’est-ce qu’une forêt sans arbre? Qu’est-ce qu’une charrette sans chevaux? Qu’est-ce que Roméo sans sa Juliette? Qu’est-ce que Cendrillon sans son Prince Charmant? Qu’est-ce qu’un Shérif sans son Maire? Ne ferme pas les yeux, regarde-moi, regarde-moi, Jérôme!

JÉRÔME : Oooh comme la lumière est lumineuse… Continue sans moi, fais ta pièce, gagne ton Oscar ou… Ou peu importe. The show must go on! *(Il meurt)*

*Le bon se relève et reprend sa marche vers la sortie de la scène tout en finissant la scène.*

LE BON : *(En essayant de ne pas pleurer)* La raison pour laquelle tu viens avec moi Jérôme c’est que j’ai besoin de toi.

*Silence…*

LE BON : Arrête de faire le marabou et écoute. Pour trouver qui est mon héritier au trône Shérifien, on doit faire une grosse soupe pour le village, mais y insérer un ingrédient secret. Celui qui devinera cet ingrédient sera LE grand Shérif. Mais quel ingrédient? Je sais pas quoi mettre. Que penses-tu Jérôme?

*Silence…*

LE BON : Ah mais oui! T’es un géni Jérôme! C’est le meilleur ingrédient possible pour notre plan.

*Le bon sort, le corps de Jérôme reste.*

*Noir.*

Scène 4

*Le bon et Jérôme II entre, le bon tient un chaudron et une grosse aubergine. Deux bananes et un couteau sont posés sur le décor.*

LE BON : J’pensais pas que ce serait si facile que ça trouver une aubergine. Elles étaient juste à l’entrée de l’épicerie. Maintenant qu’on a notre ingrédient, es-tu prêt pour la première étape du plan Jérôme?

*Jérôme II parle d’une façon bizarre, c’est pour ça qu’il y a des points d’interrogation.*

JÉRÔME II : Tu penses-tu vraiment? Que quelqu’un va trouver l’aubergine dans la soupe?

LE BON : Ben oui, c’est dure à manquer une fois que tu croques dedans.

JÉRÔME II : T’es sûr?

LE BON : Je suis sûr de juste une chose. Celui qui trouvera cette aubergine sera le nouveau détenteur de mon étoile. Enfin la retraite! *(Rire diabolique)*

JÉRÔME II : Tu penses-tu vraiment? Qu’on peut faire ça? Avec juste nous deux?

LE BON : Bien sûr que non Jérôme, ça prend quelqu’un qui tient le chaudron, quelqu’un qui tient l’aubergine et quelqu’un qui coupe. C’est pour ça que j’ai demandé à notre bon ami de venir.

*Silence*

LE BON : Notre bon ami de venir.

*Quelqu’un de DoorDash arrive par la porte principale avec de la bouffe.*

DASH : J’ai une commande pour uhhh... Doidan Lené? Il y as-tu un Doidan Lené ici?

*La mangeuse sort des coulisses en riant à cause du nom.*

LA MANGEUSE : *(En prenant sa nourriture)* Ah, ça c’est toujours une bonne celle-là... *(À Skip)* Merci! *(Il met son doigt dans son nez et rit)* Ha ha doigt dans le nez… doigt dans le nez *(en chantonnant)*

LA MANGEUSE: (*À Le bon, en descendant des escaliers)* Bon, ça c’était mon cue hein? Ok, où est-ce qu’on en était?

LE BON : Reste dans ton personnage! Pis dépêche-toi, il faut que tu coupes!

*Le bon tient le chaudron, Jérôme II tient son texte et l’aubergine et La mangeuse tient son plat de nourriture et le couteau.*

JÉRÔME II : *(avec émotion)* Fait attention? À mes doigts?

LA MANGEUSE : Tu comprendras que c’est difficile de couper avec juste une main… ok!

LE BON : Tous les deux, vous êtes pas supposés parler.

JÉRÔME II : Chui sensé rien dire? Pendant? Qu’elle me coupe les doigts?

LE BON : T’es sensé parler juste quand t’a des lignes, as-tu une ligne tout suite?... Non, faque farme ta yeule.

*Silence*

JÉRÔME II : Ouch! Coupe l’aubergine? Pas mon index? L’aubergine?

LA MANGEUSE : J’ai pas fait exprès.

LE BON : Aye! Tous les deux! Faites exprès de parler juste quand sur la feuille, c’est marqué que vous devez parler.

*Silence*

JÉRÔME II : AYOYE! C’est bon, chui tanné? Trouve-toi un autre remplaçant? Pour ton Jérôme stupide?

LA MANGEUSE : *(En imitant Jérôme II)* Ouain? Moi aussi? Chui tanné? Pis j’ai faim?

*La mangeuse prend une bouchée de sa bouffe.*

JÉRÔME II : Tu ris tu? de moi? Tu sais quoi? Ça se voit que tu sais pas utiliser un couteau, parce que tu coupes même pas tes calories!

LA MANGEUSE : (*La bouche pleine)* Tu sauras que les meilleurs chefs n’ont pas besoin de couteau pour faire de la bonne bouffe. *(En l’imitant encore une fois)* Pis le vrai Jérôme? Était un bien meilleur? Jérôme? Que toi?

JÉRÔME II : (*en prenant une des bananes*) Tu parles, tu parles, mais j’te comprend pas? T’as la bouche pleine!

*Les deux se déplacent en cercle et la mangeuse se dirige vers une banane. On entend une musique de Western.*

LA MANGEUSE : *(Avec un accent western)* Je savais que ç’allait finir comme ça, Jack, mais je voulais pas y croire. (*Avec peine)* Yeehaw.

JÉRÔME II : Yeehaw?

*Boule de foin se déplace en roulant à travers la scène. Après un suspense la mangeuse tire sur Jérôme II, qui meurt dramatiquement. La mangeuse sort la tête haute. S/O ramasse le corps de Jérôme II.*

Scène 5

*Malik entre.*

MALIK : Jérôme de remplacement… Jérôme de remplacement! J’connais même pas mes répliques à moi, pis à c’t’heure faut que j’dise celles des autres! Bla Bla Bla… tu t’promènes avec ton texte anyways faque tan qu’à faire, lis les lignes de Jérôme aussi… Bla Bla Bla… l’autre Jérôme de remplacement posait trop de questions… Bla Bla Bla… on est à court de personnes pour remplacer Jérôme. Il veut un show? M’a lui en donner un!

*Malik est bon quand il dit les lignes de Jérôme, mais il lit son texte pour les siennes. Quand il joue Jérôme il met le chapeau de Jérôme, quand il joue Malik, il met le chapeau de Malik.*

JÉRÔME III : Bonjour Malik, comment vont les affaires?

MALIK : Dire qu’elles vont mal ce serait peu dire. Les habitants de ce village ne boivent pas, ils ne mettent pas leur argent dans des jeux de carte et il n’y a aucun touriste pour venir dormir dans ma chambre à l’étage.

JÉRÔME III : Mais mon cher Malik, cela fait des années que vous ne faites pas d’argent, pourquoi est-ce qu’aujourd’hui vous paraissez plus mécontent que d’habitude.

MALIK : C’est mon fils, Jérôme! Il veut remettre son étoile.

JÉRÔME III: Et qu’est-ce que cela peut-il bien vous faire Malik, votre fils fait comme bon lui semble.

MALIK : Je comprends… mais mon fils est la seule source de revenu dans notre famille. Sans lui, ma femme et moi, nous mourrions de faim.

JÉRÔME III : Je vois… Je vois… et bien ne vous inquiétez pas Malik, pour la cérémonie de remise de l’étoile du shérif nous allons vous apporter chez vous, assez de boissons et de nourriture que vous n’aurez plus à vous souciez de l’argent.

MALIK : oh merci, merci monsieur le maire!

*Malik fait un salut à l’audience avec les deux chapeaux et sort.*

Scène 6

*Le bon entre désespéré.*

LE BON : C’est fini… Il n’y a plus aucune chance que je gagne FTJ. On a plus assez de temps pour finir la pièce, pis de toute façon, la moitié des acteurs sont morts ou veulent plus jouer… ou les deux. Le seul rêve que j’ai eu toute ma vie, c’était de gagner le FTJ. Mais en 7e je n’étais pas encore assez bon, 8e et 9e... covid, en 10e les juges étaient corrompus, en 11e le texte était mauvais. Et maintenant, en 12e, ma dernière année, tous les acteurs font n’importe quoi…

*Le bon se met à genou à côté de Jérôme qui est resté sur scène tout ce temps.*

LE BON : Jérôme... Si seulement tu étais toujours ici... Je sais que je t’ai appelé un petit pois sans cerveau et oui tu n’as rien dans ton coco, mais tu étais mon petit pois, tu me rapportais sur terre quand je perdais la boule. Mais maintenant, je n’ai plus de boules et je vire fou.

*Jeanne rentre en scène avec un baluchon.*

JEANNE : Pauvre… PAUVRE… pauvre le bon… pauvre acteurs… Pauvre moi... Mourir volontairement suppose qu’on a reconnu, même instinctivement, le caractère dérisoire de cette habitude, l’absence de toute raison profonde de vivre… Camus.

Le bon et Jérôme ensemble : Ahhh ta gueule Jeanne !

*Moment de silence, Le bon réalise que Jérôme a parlé.*

LE BON : Jérôme! T’es vivant!

JÉRÔME : Oui! Pis chui pas mal tanné de t’entendre chialer. Tu sais la vraie victoire ce n’est pas le prix du meilleur comédien ou de la meilleure pièce. La vraie victoire, copain, ce sont les amis qu’on s’est fait en chemin.

*Moment de silence, on voit que Le bon pense à ce que Jérôme a dit.*

LE BON : Tu reprends la vie pour me dire des niaiseries de même! Jérôme, la vraie victoire c’est gagner.

JÉRÔME : Alors toutes les années, main dans la main, côtes à côtes, ne valent-elles rien à tes yeux?

LE BON : Pourquoi tu continues d’être un obstacle entre moi et la victoire Jérôme. J’essaie de sauver la pièce avec un monologue. Donc il faut que toi et Jeanne, vous arrêtiez d’interrompre.

JÉRÔME : Tu n’as pas l’attitude de quelqu’un qui mérite de gagner.

LE BON : Des fois Jérôme, c’est mieux de ne pas parler. *(Le bon a une idée)* Tu sais quoi Jérôme, je sais ce qui va sauver ma pièce, ce qui va ajouter du drame ! Ah Jérôme, c’est le temps de retourner te coucher mon ami...

*Le bon pointe un fusil vers Jérôme mais Jeanne le remarque et se lance sur Jérôme pour le sauver. Le bon tire, mais la balle manque.*

JEANNE : JÉRÔMEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE!

*Le coup de fusil pogne l’attention des comédiens qui étaient dans les coulisses. Ils rentrent tous, sauf Malik.*

LA MANGEUSE : *(avec banane dans la bouche)* C’est qui qui tire du monde comme ça? J’ai dit de garder vos bananes dans vos pantalons !

JÉRÔME II : Pis toi? Sort ta banane de ta bouche?

*La mangeuse et Jérôme II se regardent comme s’ils vont commencer une bataille.*

JEANNE : PEUPLE, MISÉRABLE PEUPLE, ARRÊTEZ! L’HUMANITÉ EST À LA MERCI D’UN ÉGOISTE!

LA MANGEUSE : *(en mangeant toujours sa banane)* Qu’est-cé tu dis, Jeanne?

JEANNE : Jérôme renait comme notre SAUVEUR Jésus! Mais le vin qu’il rapportera ne sera pas le vin qu’on boit, mais un rouge qui sera brodé sur sa chemise! Peuple! À genou, ATTENDS, ta délivrance! Enlevons l’arme des mains du fou!

JÉRÔME II : Déjà je comprends pas cette goinfre? Et là, la folle? Parle d’un fou?

LA MANGEUSE : Mon dieu, t’es pas supposé d’être mort?

JEANNE : *(À genou à côté de Jérôme)* Mon dieu! Mon dieu!

LE BON : JE VOUDRAIS JUSTE VOUS RAPPELER QUE J’AI TOUJOURS UN FUSIL, PIS QUE JE PEUX TIRER N’IMPORTE QUI QUI ME TAPE SUR LES NERFS !!

JÉRÔME II : IL A UN FUSIL?

*La mangeuse sort la banane de sa bouche et la prend dans ses mains comme un fusil, puis elle prend la banane qui est dans sa poche et la jette à Jérôme II. Ils se mettent dans le triangle “spiderman” avec Le bon.*

LE BON : PERSONNE NE BOUGE !!! Vous allez tous calmement sortir de la salle, comme ça je vais pouvoir finir la pièce en paix!

JÉRÔME : Le bon! Écoute-moi! Je sais qui tu es le bon et ça ce n’est pas toi! Et puis... Je sais que tu viens juste d’essayer de me tuer, mais je dois te le dire quand même... Je... *(temps)* Je t’aime.

*Moment de silence, Le bon est bouche bée et confus. Tous les comédiens sur la scène se regardent un à un.*

LA MANGEUSE : *(Fier de lui-même)* Wow, t’avais raison! Tous les gars qui font du théâtre sont vraiment des homosexuels...

*Moment de silence encore, Le bon regarde La mangeuse avec des couteaux dans les yeux.*

LE BON : *(Avec calme fureur)* OK ÇA… C’EST LA GOUTE D’EAU QUI FAIT DÉBORDER LE VASE !!!

*Avant qu’il puisse tirer n’importe qui, Malik rentre sur scène, prends le fusil de Le bon et le pointe vers lui. Le bon tombe à genou.*

LE BON : Malik !?

MALIK *: (Lui coupant la parole)* RESTE PAR TERRE.

LE BON : Hey ça va!... Qu’est-ce que tu -

MALIK : Tu sais quoi! Je vais te dire pourquoi ta pièce est mauvaise cette année, pis pourquoi personne fait les choses à ta façon! Tu es égoïste! On se connait depuis le début du secondaire et tu sais que j’ai du talent. Tu sais que je voulais être Jérôme! Mais non. Tu sabotages mon audition en me disant que c’est le mercredi au lieu du mardi !! Mais c’est correct, parce que c’est ta dernière année... Boohoohoo... Ben moi aussi! Et quoi, Madame me donne le rôle de Malik? Le SEUL personnage que je voulais pas. Et seulement parce que personne a auditionné pour lui! Et pourquoi est-ce qu’il a mon nom ?!!

LE BON : Malik... Tu sais que c’est pas comme ça-

MALIK : J’AI PAS FINI! Jeanne voulait faire une comédie musicale, mais NOOON! Tu sais pas chanter alors “non on peut pas faire de comédie musicale!”

*Et ELLE (pointe Jérôme II)*, peut-être qu’elle parle un peu bizarrement... Mais vraiment? Tu ne lui donne pas de rôle jusqu’à ce qu’un de tes comédiens MEURT? Et elle, *(pointe à La mangeuse)* elle avait écrit sa propre pièce mais ce texte disparait “mystérieusement” le jour où il faut le soumettre à Madame! Donc maintenant on est obligé de faire la tienne. C’est pour ça que personne ne veut travailler avec toi, parce que tu veux travailler avec personne!

LE BON : Je m’excuse ! Je m’excuse ! Je voulais juste que les gens réalisent que je suis bon à ce que je fais...

JEANNE : Ma Belle demoiselle, répondit candide, quand on est amoureux, jaloux et fouetté par l’inquisition, on ne se connait plus… Voltaire.

LE BON : *(calme)* D’accord, d’accord... C’est bon... Je vais vous laisser finir... Tout seul...

*Le bon commence à se lever.*

MALIK : Promis?

LE BON : *(Avec un ton rassurant)* Je te promets...

*Malik pose le fusil par terre lentement.*

LE BON : JE TE PROMETS DE BRISER MA PROMESSE!

*Chaque acteur gèle en place, sauf Jeanne, qui se déplace jusqu’en avant de la scène. Dès que Jeanne commence à chanter, style opéra, les acteurs reprennent vie au ralenti.*

*Le bon se lance vers le fusil, mais Malik le botte par en arrière. Pour échapper à Malik, Le bon roule jusqu’à l’avant de la scène. Pendant que Malik va chercher une corde, les autres acteurs arrête Le bon dans sa fuite. Finalement, il se fait attacher par Malik et tirer vers l’arrière par les acteurs. Pendant que les autres l’agenouillent et l’attache, la mangeuse va chercher le chaudron et le fusil. Elle place le chaudron devant Le bon et Malik trempe la tête de Le bon dans l’eau. Jeanne chante sa dernière note quand la tête de Le bon est dans l’eau. Le ralenti arrête et la tête de Le bon sort de l’eau.*

LE BON : *(En criant)* NOOOOOOOOOOOOOON !!!!

*Malik trempe la tête de Le bon dans l’eau.*

LE BON : *(Toujours en criant)* À L’AIIIIIIIDEEEEE MAMAN À L’AIIIIIDE !!

*Malik trempe la tête de Le bon dans l’eau.*

LE BON : *(Désespéré)* S’il vous plait, s’il vous plait, je vais partir, je vais m’en aller, je ne vais plus jamais vous déranger!

*La mangeuse pointe le fusil à Le bon, mais décide de ne plus le tirer. Sans que Le bon la voie, elle donne le fusil à Malik. Le bon soupire.*

MALIK : Malik pointe le fusil vers le derrière de la tête de Le bon. Il tire et Le bon meure.

*Malik pointe le fusil vers le derrière de la tête de Le bon. Il tire et Le bon meure.*

*La musique commence et les acteurs tournent en rond en tapant des mains. Quelques acteurs ramassent le chaudron et trainent Le bon hors scène. Sur un cue musical, ils font une chorégraphie de danse tous ensemble.*

TOUS : Hourras! Nous avons vaincue le méchant! Tout est possible avec le pouvoir de l’amitié!

*Noir.*

*Fin.*